Den mörka skogen (möjligen bara arbetstiteln)

Av Henning Trollbäck

Från webbsidan: Sagan inom verkligheten

”Sagan inom verkligheten” var rubriken på en essä som Tove Jansson skrev om Elsa Beskow. Jag har lånat titeln för att den på sätt och vis beskriver mitt kandidatprojekt. Under utbildningen har mitt intresse för bildberättande och barnkultur i allmänhet och sagor i synnerhet ökat. Mitt kandidatprojekt är ett försök att hitta fram till en metod för att berätta historier, och målet är att det ska resultera i en bilderbok.

Ur projektbeskrivningen:

Handlingen kommer utspela sig i huvudsak i en fantasivärld, med ett barn som huvudperson och ha karaktären av en klassisk äventyrshistoria där huvudpersonen ovilligt går in i äventyret och efteråt återvänder förändrad.

I mina förberedelser har jag undersökt olika sätt att förhålla sig till fantasivärldarna. Mina förebilder, Hayao Miyazaki, Astrid Lindgren, Tove Jansson och Tolkien använder sig av olika angreppsvägar. De två huvudalternativen är om fantasivärlden berättas om som vore den verkligheten, som i Mumintrollen, Ronja Rövardotter, eller i Bilbo eller som en parallell- eller drömvärld, som i Spirited Away och Bröderna Lejonhjärta. I det förstnämnda alternativet är huvudpersonen född i fantasivärlden, medan hon i det senare är från vår verklighet och gör entré i fantasin genom en tunnel (jmf Alice i Underlandet) eller liknande.

Min tanke är att bilderbokens (och kursens) korta form lämpar sig bättre för kaninhålshistorier eftersom de kan börja och sluta i verkligheten, vilket gör det klassiska äventyret ”Bort och hem igen” lättare att berätta eftersom verkligheten är intuitiv och inte kräver en förklarande inledning.

Om bilderna:

Bild 1 visar Vera och de två barnen Anna och Love när de möter de mörka skuggvarelserna. Det är ett ögonblick av skräck.

Bild 2 visar hur barnens möte med rävkungen, den lille despoten.

Henning Trollbäck

Student, kandidat

Grafisk design illustration

0709-176580

henning@trollback.se